

ALICE YVERNOGEAU

Presents

BERCAIL **FRENCH-AMERICAN
JAZZ**



**LES SABLES
D'OLONNE**

**RAYMONDE & ALICE
YVERNOGEAU**

**NEW
ORLEANS**

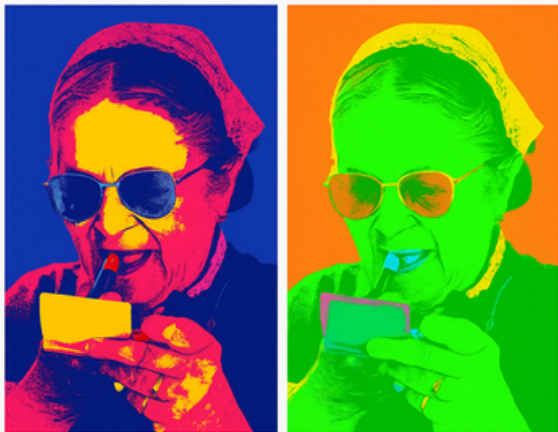


**ORIGINAL CREATION
2027-2028**



aliceyvernogeu.com

Bercail



Un jazz
TRAD' Actuel !



TRANS' Atlantique
TRANS' Versal
TRANS' Maraichin

Note d'intention

*« Imagine les chants vendéens, en Parlanjhe,
qui swingeraient comme dans les rues de la
Nouvelle-Orléans !*

*Un jazz du marais, entre biniou et trompette,
entre mémoire paysanne et énergie du Sud.*

*C'est dansant, brut, vibrant
comme une transe douce venue du fond des âges ».*



Raymonde Yvernogeu
Foire des Minées, Challans 85, août 1999

Une musique enracinée et vagabonde, où **les complaintes vendéennes, chantées en Parlanjhe, s'élèvent en volutes joyeuses comme un scat paysan.**

Le souffle du marais y rencontre les fanfares moites de la Nouvelle-Orléans et de ses terres.

C'est une fête ancienne et libre, entre terroir et swing, bottes dans la boue et chapeau de paille penché sur la contrebasse.

Cette création **tisse un lien inattendu entre le répertoire traditionnel vendéen , chanté en poitevin-saintongeais (Parlanjhe) et les rythmes festifs et syncopés du jazz de la Nouvelle-Orléans.**

Les chansons populaires locales, parfois détournées en phrasés proches du scat, deviennent matière vivante d'improvisation. ces chansons sont sélectionnées parmi les 20000 pièces collectées de la bouche même des porteurs de la tradition ancienne par Arexcpo à travers le travail de Jean-Pierre Bertrand.

Le projet joue sur la tension entre oralité rurale et expressivité afro-américaine, donnant naissance à une esthétique hybride : un jazz rustique, chanté, dansé, enraciné.

Racines du projet

Une histoire de jazz, de mémoire et de transmission par Alice Yvernogeu et Alexander Warshawsky.

En 2001, Alice Yvernogeu, jeune chanteuse de jazz française, traverse l'Atlantique pour la ville de New York. Elle s'installe un temps dans le New Jersey, au cœur d'une famille new-yorkaise juive, accueillie avec chaleur dans ce "bercail" inattendu. Là, entre les rituels du quotidien, les prières murmurées, les repas partagés et les disques de Coltrane, elle garde un petit garçon de six ans, curieux, attentif, vibrant déjà d'une sensibilité particulière.

Deux décennies plus tard, ce petit garçon est devenu un contrebassiste de jazz, reconnu sur la scène américaine en la personne de Alexander Warshawsky. Et c'est ensemble, en duo, qu'ils font renaître le fil de cette histoire – une mémoire tissée de musique, de silences et d'exils.



July 2001 Washington DC.USA

Musiques mêlées

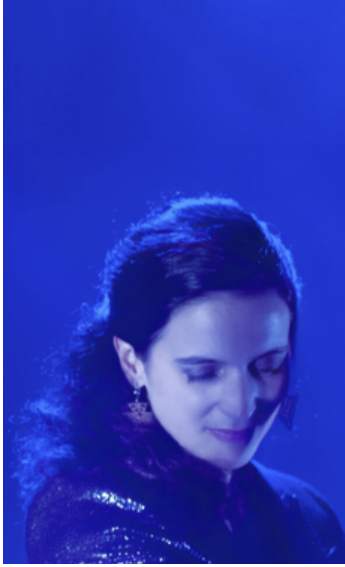
"B comme Bercail", c'est le retour à une origine sensible. Un projet intimiste où se croisent la chanson française, le jazz new-yorkais, les clubs du New Jersey 'The Trumpets', Montclair, les racines juives, les souvenirs d'enfance et les improvisations d'aujourd'hui.

Le duo revisite standards et ose des compositions originales dans une forme libre et habitée, portée par **la voix d'Alice Yvernogeu et la contrebasse expressive d'Alexander Warshawsky** celui qui fut autrefois son "petit garçon, Lexi baby-boy". Une musique faite de regards, d'écoute profonde, et d'une émotion partagée.



**Festival de jazz international
Tarnos France - Mars 2025**

Equipe française



Alice Yvernogeu

Alice Yvernogeu vit aux Sables d'Olonne.

Elle vient de créer Murmure, un projet chanson pop avec le saxophoniste Laurent Bardainne, le chef d'orchestre Jean Philippe Vanbeslaere, le réalisateur Nikko Bonnière, le joueur de duduk Alain Larribet, et le chansonnier Gilbert Laffaille.

Issue du jazz, elle est partie vivre à New-York dans les années 2000.

Elle rencontre alors Enrico Granafei directeur artistique du Trumpet's, le célèbre club de jazz du New-Jersey. Elle crée en 2002 le duo de jazz gémellaire avec sa sœur Cécile Reyne à son retour.

Ensemble, elles remportent le tremplin de jazz « Prix coup de cœur du jury » au festival international Saint Jazz Sur Vie à Saint-Gilles-Croix-de-Vie en Vendée, remis par Patrick Saussois.

Il leur fait enregistrer leur premier album sur le label DJAZ Records avec les pointures du jazz français tels que Géraldine Laurent, Antoine Hervier, Pierrick Pedron, Alain Jean-Marie, Stan Laferrière etc. Un all-star band avec lequel elles tournent notamment en premières parties de Dee Dee Bridgewater, Ron Carter ; et aux festivals les Rendez-vous de l'Erdre à Nantes et une tournée d'un mois dans les pays d'Afrique australe pour la francophonie et les pays asiatiques où l'album est distribué en Malaisie, Singapour, Hong-Kong, et Indonésie par rock in Music



Joachim Florent

Joachim Florent vit à Nantes. Il étudie à l'ENM de Villeurbanne parallèlement à des études scientifiques, puis au CNSM de Paris au sein du département jazz. Jean Louis, Imperial Quartet, Metal-o-phone, Radiation10, ses groupes attirent l'attention par la nouveauté de leur approche rythmique et timbrale.

Son goût pour l'aventure et l'improvisation l'amène à collaborer avec des musiciens finlandais tels qu'Aki Rissanen, mandingues au sein de l'Impérial pulsar ou encore la musique contemporaine du Quatuor Bela. Il a travaillé également avec Marc Ducret ou François Corneloup, ainsi qu'au réseau transatlantique The Bridge et la création du Stellar Music ensemble. Son travail s'articule autour de l'interpénétration stylistique et la recherche de nouvelles sonorités sur l'instrument, allant puiser dans le jazz comme dans l'ambient ou la musique répétitive.

Equipe américaine

New Orleans - New York



Alexander Warshawsky

Lex Warshawsky est né à New York et a grandi à Montclair, dans le New Jersey, une ville au patrimoine musical particulièrement riche. Il a étudié auprès de légendes telles que Christian McBride et Billy Hart au sein de l'estimée organisation Jazz House Kids, où il a côtoyé des pairs de haut niveau dès son plus jeune âge. Il a remporté le prix de soliste au concours Essentially Ellington ainsi que les plus hautes distinctions au Charles Mingus Competition. À seulement 17 ans, il a obtenu une place en tournée au sein du groupe Thelonious Monk Institute All Stars.

Après le lycée, il a intégré l'université Northwestern, où il a étudié avec Carlos Henríquez et Victor Goines, avec qui il s'est produit au New Orleans Jazz Festival en 2014. Il est tombé amoureux de La Nouvelle-Orléans et s'y est installé peu après son diplôme. Depuis, il a joué et enregistré avec certains des meilleurs musiciens de la ville.

Il a également tourné à l'international aux côtés de Cyrille Aimée, Judith Owen, ainsi que le New Orleans Jazz Orchestra, et assure récemment la direction musicale pour Gabrielle Cavassa lors de sa tournée de sortie d'album à la Blue Note.

À l'aise aussi bien à la contrebasse qu'à la basse électrique, et en tant que producteur, Lex est passionné par le fait de rester ancré dans le moment présent, dans la nature, et par l'apprentissage du monde... et il reflète cette énergie dans son groove !



Enrico Granafei

Enrico Granafei, musicien italien fasciné par Toots Thielemans, référence mondiale de l'harmonica chromatique, est devenu son unique disciple durant son master de jazz qu'il a obtenu à la Manhattan School of Music à New York !

Enrico Granafei est connu comme virtuose de l'harmonica chromatique, jouant hands-free technique unique en son genre.

Il a dirigé The Trumpets célèbre club de jazz club situé à Montclair, dans le New Jersey aux États-Unis. Fondé par Enrico Granafei, ce lieu est devenu un point de rencontre incontournable pour les passionnés de jazz dans la région métropolitaine de New York. Granafei y assure la direction musicale et la gestion quotidienne des concerts, jam et scènes ouvertes ! Le club est réputé pour son ambiance chaleureuse et sa programmation variée, accueillant des artistes internationaux tels que George Benson, Miles Davis, Anne Ducros, Tommy Mitchell, etc



Inspirations

Biographie de Raymonde Yvernogean



Raymonde Yvernogean se dégage, un peu, des gens déjà décrits. C'est une bourgadine, fille d'artisans commerçants bien établis à Soullans, **Raymonde est née Métayé le 1er juillet 1924 à Soullans**, Son père est artisan boucher ayant pignon sur rue et est connu de toute la population. Il fournit la viande de la plupart des noces des alentours et met à disposition les tables, les bancs et la vaisselle pour les différents repas des noceurs. Son épouse participe à la préparation de la cuisine des repas de noces et ne manque pas de prêter la main aux femmes de service. Dès qu'elle est en âge d'aider, Raymonde suit ses parents dans les noces paysannes. C'est là qu'elle entend et apprend ses chansons comme au service au café que sa mère tient place du Champ de Foire dans le cœur du bourg maraîchin. Jeune fille elle est de ces actrices de la paroisse pour les spectacles. Elle est l'une des cheffes de file du groupe des jeunes filles pour les rassemblements de jeunesse comme au château de Fonteclose en 1949. C'est un boute-en-train, une animatrice née. Lorsqu'en 1988, une poignée de commerçants challandais crée les foires à l'ancienne, appelées depuis Les quatre jeudis, Raymonde est naturellement partante même si son commerce de droguerie qui est l'un des plus importants de la ville ne peut que la retenir. Bien qu'il y ait déjà deux formations folkloriques localement, elle fonde Marais Traditions, un groupe folklorique dont elle devient la présidente et l'animatrice en tête conduisant même le groupe à Slobozia en Roumanie en 1994. Ses petites filles, aujourd'hui chanteuses professionnelles se souviennent de cette grand-mère chanteuse, c'était pour elles Mamie Lala.



Quelques mots sur Jean-Pierre Bertrand, Président d'AREXCPO en Vendée

Jean-Pierre Bertrand s'est passionné depuis sa jeunesse pour le patrimoine immatériel. Il se lance dans la collecte de témoignages. En 1977, il est un des membres fondateurs de l'association de recherche et d'expression pour la culture populaire (Arexcpo) en marais breton. Il devient, en 1981, directeur de l'écomusée du Daviaud. En 2002, il cède la présidence d'Arexcpo en Vendée et devient directeur d'Ethnodoc, section de l'Arexcpo qui deviendra association à part entière en 2005. Il a publié plusieurs ouvrages

Coproductions

Ville des Sables d'Olonne
Assurances Monceau

Regard extérieur
Compagnie le Beau Monde Yannick Jaulin

Demande en cours : Département de la
Vendée, Ville de Challans, etc

Lieux spécialisés de jazz, musiques
traditionnelles, partenaires américains



Retroplanning de création

2025

- Rédaction du projet
- Collectage du patrimoine immatériel
- Ecriture / composition
- Constitution d'une équipe artistique
- Constitution d'une équipe d'accompagnement pour le développement du projet
- Rendez vous institutionnels, institutions publiques, élus et partenaires (mécènes)
- Recherche de financements, demande de subventions

2026

- **Février Mars 2026** : Présentation d'une maquette
- **Juillet Août 2026** : Collectage et écriture des chansons à la NEW ORLEANS - NEW YORK
- **Automne 2026** : Présentation du projet aux professionnels, répétition publique. Demande de subvention pour l'enregistrement de l'album BERCAIL et la création scénique

2027

- **Janvier Février 2027** : Constitution d'une équipe de musiciens américains pour l'enregistrement de l'album aux États-Unis New Orleans
- **Avril 2027** : Enregistrement de l'album BERCAIL à la New Orleans avec l'équipe américaine et l'équipe française
- **Août Octobre 2027** : Création scénique du spectacle BERCAIL sur deux résidences
- **Novembre 2027** : Sortie de l'album et première représentation du spectacle BERCAIL aux Sables d'Olonne. Début de la tournée BERCAIL 2027- 2028

Contact



la Cie des *m*urmures

Diffusion - Vente



Caroline Thibault Druelle
carolinedruelle@orange.fr / 06 12 11 15 38

*

Artiste : Alice Yvernogeu
alice.yvernogeu@hotmail.fr

06 98 92 11 02

aliceyvernogeu.com

*

Association la Cie des Murmures
18 rue Charles Peguy - 85180 Les Sables d'Olonne
cie.desmurmures@gmail.com

*

Suivi administratif

Le Pont des Arts Anne RENOUST boulevard Aristide Briand - 85000 La Roche Sur Yon /
assopontdesarts@wanadoo.fr / 09 64 19 09 07

Lettre de soutien

Compagnons d'Arexcpo, section
Jean-Pierre Bertrand, président

AREXCPO
en Vendée

ASaint-Jean-de-Monts, le 15 septembre 2025

Soutien au projet BERCAIL

Madame, Monsieur,

Une première journée de travail avec Madame Alice Yvernogeu pour son projet Bercail, m'incite à chercher des soutiens pour sa réussite. Aussi, je me permets d'attirer l'attention des potentiels soutiens et financeurs sur le bien-fondé de cette création artistique. Cette attention particulière envers la chanson de tradition orale recueillie en Vendée représente pour moi, un espoir de voir la culture patrimoniale orale vendéenne sortir de l'ombre. Si actuellement elle est promue par de quelques amateurs, il lui manque un effet de renouveau que seuls des artistes professionnels peuvent apporter.

Madame Raymonde Yvernogeu, grand-mère d'Alice, fut l'une des mémoires qu'Arexcpo a enquêtée parce qu'elle représentait cet art du chant de tradition orale. Se montrant très inspirée et influencée par sa filiation Alice Yvernogeu s'engage avec BERCAIL à valoriser cet héritage mais surtout à le compléter d'autres sources conservées par Arexcpo, entre autres.

Aujourd'hui Alice Yvernogeu se lance dans l'écriture de l'histoire de ses ancêtres où les blessures ont leur part et l'affirmation de l'identité également. Il faut saluer ce courage. Un artiste qui ne prend jamais de risque et qui ne se remet jamais en question ne mérite guère ce nom.

Alice Yvernogeu est une chanteuse impeccable, une musicienne ayant le goût des textes et la passion de communiquer ses émotions sur scène.

Elle est d'une voix traditionnelle « *parce qu'elle est naturelle, elle est naturellement de tradition* ».

Aidons-la à faire entendre les chants de Bercail et à enrichir d'une nouvelle page musicale cette nouvelle création.

Jean-Pierre Bertrand

Ethnologue et chercheur pour la collecte et la valorisation du patrimoine immatériel

Fondateur du groupe folklorique Tap dou Paï

Président d'AREXCPO et EthnoDoc au Conservatoire des Musiques Anciennes et Traditionnelles de Vendée

Chevalier des Arts et des Lettres en 2021 pour plus de 40 ans de travail au service des traditions populaires

ASSOCIATION DE RECHERCHE ET D'EXPRESSION POUR LA CULTURE POPULAIRE EN VENDEE

FermeduVasais—B.P.433—85614SAINT-JEAN-DE-MONTS—Mail : contact@arexcpo-envendee.fr



De New-York aux cages d'escalier, elle chante

Après avoir chanté aux États-Unis et dans les plus grands clubs de jazz, Alice Yvernogeu est devenue professeure des écoles. Ce samedi, elle remonte sur scène avec de la dentelle électro pop.

Entretien

Alice Yvernogeu, chanteuse.

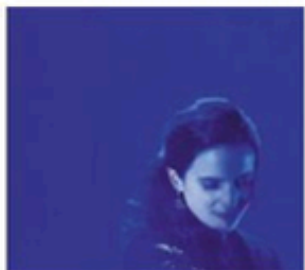
Comment est née votre passion pour la musique ?

Il n'y a pas de musicien dans la famille mais moi, je chante depuis que je suis toute petite. Ma grand-mère maraichine, qu'on a appelée marnie Lala, me disait : « Dès que tu avais deux ans, tu me demandais de chanter. » En fait, ma grand-mère chantait beaucoup de musiques traditionnelles en patois. À 40 ans passés, je réalise que le patois, ça scat, ce sont des onomatopées très courtes, un peu comme du jazz.

À 19 ans, vous partez pour les États-Unis. C'était pour la musique ?

Pas du tout. Je suis partie pour apprendre l'anglais et je me suis retrouvée à côté de New York. J'étais très attirée par les comédies musicales, j'ai vu des musiciens de jazz très connus dans des petits clubs très accessibles. Puis, dans un club où j'allais très souvent, j'ai commencé à chanter avec des musiciens new-yorkais. C'était extraordinaire.

Au bout d'un an, vous rentrez en France. Que se passe-t-il alors ?



La pochette de l'album d'Alice Yvernogeu.

(Photo: Sébastien Bach)



Alice Yvernogeu sera ce samedi 30 novembre sur la scène de la Gargamoëlle. Pour mener ce nouveau projet et créer cet album, « j'ai été aidée par la Ville des Sables-d'Olonne », explique-t-elle.

(Photo: Océan France)

Je m'associe avec ma sœur jumelle, on crée un groupe de jazz, Alice et Cécile. Il y a eu une magie incroyable car le musicien new-yorkais qui tenait le club de jazz, Enrico Granafel, m'appelle car il vient jouer aux Rendez-vous de l'Érde à Nantes. Je découvre qu'il joue avec Patrick Saussois, un des plus grands guitaristes de jazz manouche qui, six mois plus tôt, nous avait remis le coup de cœur du jury au festival Saint-Jazz-sur-Vie. Une coïncidence incroyable. Patrick Saussois avait un label et il nous a signé un album.

Cette rencontre vous ouvre plein les portes des meilleurs clubs de

jazz aux États-Unis, en Afrique, en Italie...

On avait 22 ans et on nous a signé un très bel album qui s'appelle *All you need is a Song*. Ça veut dire : tout ce dont tu as besoin, c'est d'une chanson. Il y avait des compositions de Patrick Saussois et des reprises avec les plus grands musiciens de jazz de la scène nationale et internationale. On a beaucoup joué aux États-Unis, en Afrique, en Italie, en France. Ça a été une époque extraordinaire.

Et puis tout s'arrête. Pourquoi ?

On a perdu beaucoup d'êtres chers. J'enterre ma mère. Notre producteur Patrick Saussois décède d'une grave

maladie. Ma grand-mère aussi disparaît. Tous ceux qui nous ont portés, tout notre entourage... C'était il y a quinze ans. Je suis devenue mère moi-même. Ça a continué mais différemment. Sans boîte de prod, sans diffusion, on fait tout nous-mêmes.

Vous êtes aussi devenue professeure des écoles...

Oui, je suis professeure des écoles depuis sept ans et depuis cinq ans dans une école publique des Sables-d'Olonne. Il a fallu que je m'organise dans ma vie privée pour avoir une stabilité professionnelle et financière. J'ai trouvé un équilibre.

Quelle est cette mystérieuse tournée des cages d'escalier ?

Quand je me suis séparée il y a 5 ans, je me suis retrouvée dans un logement social. Il y avait une cage d'escalier qui ne ressemblait à rien mais qui avait un reverb absolument sublime. Je m'y sentais bien, j'allais écrire dans cette cage, j'allais faire sonner les mots en fait. J'ai commencé à y chanter pour moi et puis j'ai ouvert à deux ou trois amis. C'est devenu un concept. J'ai fait une date au premier étage, une autre au 2^e, au 3^e, au 4^e... C'est un peu comme *Forrest Gump*, au départ il court tout seul et puis à la fin il y a plein de monde. Ça a donné des concerts à cappella de 45 mn. Yannick Jaulin, qui est le coproducteur du spectacle, est aussi venu.

Que pouvez-vous nous dire de cet EP qui sort ce samedi ?

C'est un EP de six titres. Je sortirai la suite de *Murmure* dans neuf mois. C'est de la musique électro pop, de la chanson française. La thématique, c'est le murmure des absents, le murmure de l'amour, d'une mère à son enfant, de la nature... Le but, c'est de trouver l'apaisement.

Marylise KERJOUAN.

Showcase ce samedi 30 novembre

Pour la sortie de son nouvel EP, Alice Yvernogeu sera sur scène pour un showcase ce samedi, salle de la Gargamoëlle, à 19 h 30, suivi d'une conférence et d'une exposition de Sébastien Bach. Entrée : 10 € et 5 € pour les - 18 ans. L'EP sera disponible sur toutes les plateformes musicales.

Pour soutenir l'artiste, un vinyle et un cd sont vendus ensemble au prix de 25 €. Réservations sur le site internet : aliceyvernogeu.com

Dédicace : samedi à la maison de la presse de Challans de 10 h 30 à 12 h 30 et samedi 7 décembre de 16 h 30 à 19 h aux Allées à St-Gilles-Croix-de-Vie.

Album

Pour son album *Murmure*, Alice Yvernogeu s'est entourée de grands noms : Laurent Bardainne à la composition (Camélia Jordana), Nikko Bonnière (Dolly, Disc d'Or) à la réalisation et aux enregistrements. Avec aussi la participation du chansonnier poète, Gilbert Laffaille (Prix Charles Cros) et du joueur de duduk, Alain Larribet.